


«СОГЛАСОВАНО»
с Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБУ ДО
«Череповецкая районная школа искусств»

И.В. Виноградова/
Приказ от 02.09.2019 г. № 42
«Об утверждении локальных актов»

ФОРМЫ, СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ДЕТЕЙ

**для обучения по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области искусств в МБУ ДО
«Череповецкая районная школа искусств»**

1. Общие положения

1.1. В соответствии с пунктами 9,10,11 Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – ДПОП), утвержденного Приказом министерства культуры РФ 14.08.2013 г. данный документ устанавливает формы индивидуального отбора детей для обучения по ДПОП, содержание, требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, систему оценок, применяемую при проведении приема поступающих.

1.2. Формы проведения индивидуального отбора детей по конкретной ДПОП устанавливаются с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП и срокам обучения по этим программам.

2. Формы, содержание и критерии оценки индивидуального отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (срок обучения – 8(9) лет)

2.1. Для детей, поступающих на обучение по ДПОП устанавливаются следующие **формы индивидуального отбора:**

- тестирование для выявления музыкальных способностей;
- исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных произведений.

2.2. Система оценки: по каждому установленному критерию каждой формы отбора выставляется оценка по 5- бальной системе.

2.3. Содержание индивидуальных форм отбора:

Тестирование включает в себя письменные и устные задания.

Цель: выявление уровня слуховых представлений, сформированности интонирования, метроритмических ощущений, наличия музыкальной памяти, способности к эмоциональной отзывчивости, владение основными теоретическими понятиями.

- выполнение письменных заданий: записать небольшие ритмические диктанты, расставить такты, записать предложенные ноты первой и второй октав, выбрать средства выразительности для прозвучавшего музыкального фрагмента;

- выполнение устных заданий: спеть знакомую песню, подобрать знакомую песню, спеть гамму, определить размер прозвучавшего музыкального фрагмента, простучать предложенную ритмическую фразу, ответить на вопросы (основные теоретические понятия).

2.4. Критерии оценки индивидуальных форм отбора.

2.4.1. Критерии оценки тестирования:

Выполнение письменных заданий оценивается по 3 критериям:

- владение нотной грамотой;

- чувство метроритма;

- восприятие музыки.

Письменная часть:

Баллы	Критерии
5 (пять)	Все предложенные задания выполнены правильно, ребенок демонстрирует высокий уровень освоения нотной грамоты, развитости чувства метроритма. Эмоционально воспринимает музыку, умеет ее слушать, адекватно воспринимает ее содержание, пользуется правильной терминологией.
4 (четыре)	Большая часть заданий выполнена правильно, свидетельствует об освоении ребенком нотной грамоты, допускаются 1-3 незначительные ошибки в записи ритмических фраз, ребенок адекватно воспринимает музыку, понимает ее содержание, но допускает незначительные ошибки при характеристике средств выразительности.
3 (три)	Задания выполнены с ошибками, которые показывают неуверенное знание нотной грамоты, ребенок допускает ошибки в записи нот, ритмических фраз, умеет слушать музыку, но использование терминологии для характеристики средств выразительности вызывает затруднения.
2 (два)	Задания выполнены с большим количеством ошибок, слабое владение нотной грамотой, ребенок допускает большое количество ошибок в записи нот, ритмических фраз, разметке тактовых черт, умеет слушать музыку, но с трудом передает свои впечатления, поскольку слабо ориентируется в средствах выразительности.

1 (один)	Практически все задания выполнены с ошибками или не сделаны, демонстрирует незнание нотной грамоты, не может дать адекватную характеристику музыкальному фрагменту, не владеет терминологией.
----------	---

2.4.2. Выполнение устных заданий оценивается по 4 критериям:

- сольфеджирование;
- чувство метроритма;
- слуховые навыки;
- практические задания на клавиатуре;
- владение элементарной музыкальной терминологией.

5 баллов - ребенок чисто и свободно интонирует знакомую песню, правильно определяет темп, двигается под музыку (ощущает равномерность движения), правильно определяет размер, ощущает пульсацию и чередование долей; правильно воспроизводит (хлопками и пр.) различные ритмические рисунки, правильно определяет краску созвучий, уверенно ориентируется на клавиатуре, свободно владеет музыкальной терминологией.

4 балла - при исполнении присутствуют незначительные интонационные или ритмические ошибки, пение достаточно выразительное, правильно двигается под музыку, ощущает пульсацию, допускает единичные ошибки в определении размера и воспроизведении ритмических рисунков, определяет краску созвучия, но не всегда точно, может самостоятельно исправить недочеты в своих ответах, ориентируется на клавиатуре, демонстрирует основные теоретические знания.

3 балла - недостаточная чистота интонирования, наличие темпо-ритмических ошибок, пение недостаточно выразительное, проблемы с ощущением пульсации, которые устраняются при помощи педагога, ошибки в определении размера и воспроизведении ритмических рисунков, ошибки при определении краски созвучий, задание на клавиатуре выполнят с ошибками, допускает ошибки в определении терминов.

2 балла – неустойчивая интонация, с остановками или сбивчиво интонирует знакомую песню, отсутствие выразительности, воспроизводит ритмический рисунок с ошибками, не может установить правильную пульсацию и определить размер, затрудняется в определении краски созвучия, выполняет задание на клавиатуре с многочисленными ошибками, демонстрирует слабое владение основными теоретическими знаниями.

1 балл – нечистое, «гудошное» исполнение знакомой песни, не может удержаться в ладу, не ощущает равномерность чередования долей, двигается не «в такт музыки», не может определить размер и воспроизвести ритмический рисунок, не может определить краску созвучия, полное отсутствие ориентации

при выполнении заданий на клавиатуре, полное отсутствие понимания теоретических понятий.

2.4.3. Критерии оценки исполнения музыкальных произведений

Общие критерии оценки:

- фактическая точность исполнения нотного текста наизусть;
- уровень развития техники;
- владение средствами музыкальной выразительности (метроритмическая организация, владение штрихами и динамическими оттенками);
- музыкальность и артистизм;
- эстрадная выдержка.

5 баллов: исполнение нотного текста произведения наизусть практически без ошибок, чёткая метроритмическая организация, хороший технический уровень, владение штрихами и динамическими оттенками, музыкальность и артистизм, и наличие эстрадной выдержки.

4 балла: знание нотного текста с незначительными погрешностями, достаточный уровень технического развития для исполнения программы, хорошая координация, метроритмическая организация, владение штрихами и динамическими оттенками, музыкальность и артистизм, и наличие эстрадной выдержки.

3 балла: исполнение нотного текста с погрешностями, поступающий демонстрирует ограниченность своих возможностей: технических, эмоциональных; ритмическая нестабильность, неустойчивость эстрадной выдержки, не достаточно свободен пианистический аппарат, слабая координация.

2 балла: слабое знание нотного текста или исполнение по нотам, большое сценическое волнение. скованность пианистического аппарата, нет владения штрихами; слабый уровень технического развития в целом; слабая метроритмическая организация.

1 балл: поступающий не смог исполнить программу по причине слабой музыкальной памяти, отсутствия чувства ритма.

3. Формы, содержание и критерии оценки индивидуального отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»

3.1. Срок обучения – 5 лет

3.1.1. «Живопись».

Тема: натюрморт из 2-х предметов с натуры (формат А-3)

3.1.2. «Композиция».

Тема: «Подводный мир» (формат А-4)

3.2. Срок обучения – 8 лет

3.2.1. «Основы изобразительной грамоты».

Тема: «Мое любимое животное» (формат А-4)

Критерии оценивания творческих работ

Срок обучения - 8 лет	Срок обучения - 5 лет	
Основы изобразительной грамоты	Живопись	Композиция
1- Композиционно грамотно расположить рисунок на листе. 2- Передать пропорции и форму предметов. 3- Живописное решение предметов. 4- Умение применять живописный материал.	1- Композиционно грамотно расположить на листе предметы. 2- Построить в линиях карандашом рисунок предметов. 3- Передать пропорции и форму предмета. 3- Живописное решение предметов. 4- Передача цветовых и тональных отношений. 5- Знание материала, умение применять материал.	1- Композиционно решить пространство листа. 2- Выразить замысел, используя собственные наблюдения, фантазию, воображение. 3- Сложность композиции; грамотно расположить элементы композиции (фигуры, предметы) на листе. 4- Правильно передать основные цветовые отношения композиции. 5- Знание материала, умение применять материал.

При оценке уровня творческих способностей используется пятибалльная система оценок:

- 5 баллов:** отлично (решены все поставленные задачи);
- 4 балла:** хорошо (одна, две из поставленных задач решены слабо);
- 3 балла:** удовлетворительно (не полностью решены одна, две из поставленных задач; полностью не решена одна из поставленных задач);
- 2 балла:** плохо (решена только одна задача).
- 1 балл:** с заданием не справился.